



SAISON

2011

2012

Salle des Cordeliers

Théâtre du Rond Point

32, Rue des Cordeliers - 84600 VALREAS

04 90 35 21 45

theatredurondpoint@gmail.com

<http://rondpoint-valreas.blogspot.com>



« Du théâtre dans la vie... »

Le Théâtre du Rond Point ouvre une nouvelle saison. La 33^{ème} !

Il s'agit certainement là du plus bel hommage que toute l'équipe du TRP pouvait rendre à Albert Simond, son fondateur, un an après sa disparition. Un hommage d'autant plus fort que celles et ceux qui font le TRP aujourd'hui, ont choisi de poursuivre l'aventure en restant fidèles au chemin tracé et au sillon creusé par Albert. Celui d'un théâtre populaire, au meilleur sens du terme, un théâtre exigeant, curieux, passionné, proposant une offre culturelle toute l'année, loin des sentiers battus et de la diffusion « bon marché ».

Un théâtre qui donne du sens à l'art vivant en mêlant les créations en résidence et les compagnies accueillies, en permettant aux acteurs aguerris de côtoyer ceux venus apprendre, enfants, ados ou adultes.

Un théâtre ouvert sur la Ville, sur la vie et sur le monde.

Un théâtre dont on ne se défait plus pour peu qu'un jour, on ait poussé la porte des Cordeliers.

Le Théâtre du Rond Point c'est ça !

Et c'est pour ça qu'à l'aube de cette nouvelle saison nous lui renouvelons notre confiance et notre soutien. Un soutien technique, financier et bien sûr humain.

Parce que, comme aimait à le dire Jules Renard, « nous voulons de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie ». Venez, entrez, regardez, écoutez, vous comprendrez.



Guy MORIN
Maire de Valréas

Un théâtre pour tous...

Ancré dans sa cité et un large territoire, le TRP reste un lieu privilégié au service des citoyens. Il est ouvert à tous et pour tous. Pour que nos existences s'y croisent, pour que nos pensées s'y enrichissent, pour apprendre les uns des autres.

Un théâtre pour chacun...

Il porte, par ses manifestations, l'histoire de chacun. Pour que chaque enfant, jeune, adulte, personne âgée, tous renouent avec leur passé, agisse leur présent, imagine leur avenir, au travers des histoires qui s'inventent ou qui sont déjà écrites. Des flèches de sensibilité en plein cœur, telles sont les seules armes et cibles de l'acte spectaculaire.

A l'heure où, peu à peu, le discours ambiant minimise et fait glisser les pratiques artistiques au rang des loisirs...

A l'heure où l'individu, le citoyen, est cantonné, la plupart du temps, dans un rôle de consommateur, il est encore plus d'actualité de s'emparer des outils qui ouvrent les champs de la réflexion, du questionnement, des points de vue multiples, de l'émerveillement, de l'imaginaire.

Lire, lier, relier, transcrire, retranscrire, jouer, regarder, y mettre un peu ou beaucoup de soi, se déplacer, s'imaginer, se transposer, se laisser habiter, à chaque instant, interpréter, faire un pas, puis un autre, de côté, dans la marge, franchir la ligne tracée, s'évader des prisons mentales imposées.

Et le théâtre est là, aussi, pour remplir cette fonction indispensable à l'homme, celle d'observer et de participer à l'interprétation du monde, des situations et des relations humaines.

Toutes voiles dehors et hissées haut, face aux vents contraires et contre marées ordonnées, accompagné par son public, les institutions, ses partenaires, le Théâtre du Rond Point peut avoir l'ambition de traverser cet océan fait de temps, de rencontres, de reconnaissance, de complicités enrichissantes, jusqu'au port, celui de ses valeurs, pour s'y amarrer encore plus solidement.

Merci à tous et bonne saison !

Saison 2011-2012

Soirée d'ouverture

Présentation, par les compagnies présentes, des spectacles programmés

Animation Hip Hop : Vincent Brignatz, Jérémy et Julien Gérard

(Jeunes élèves du Conservatoire d'Avignon et de l'Ecole « Danse Mouvance » de l'Isle-sur-la-Sorgue)

Buffet et boissons offerts par le Théâtre du Rond Point

Le public est invité

Vente d'affiches, de livres,
de pass' spectacles, cartes d'adhésion
et chapeaux « libre participation de soutien »



Vendredi 23 Septembre - 19h00

« Je vous écris comme je vous aime »

d'Elisabeth Biami

Lecture théâtralisée d'extraits du roman

par

Camille Gonnet (narratrice, musicienne, danseuse)

Marie Nicomette (Emilie)

Béatrice Scarfogliero (direction, mise en scène, Gabrielle)

« Gabrielle, Emilie. Deux femmes que tout sépare.
Elles se rencontrent. S'éblouissent. Doivent se quitter.
Mais de ce moment éphémère s'est noué un lien insensé
qui les pousse à échanger des lettres à n'en plus finir
pour abolir l'espace, le temps, l'oubli et la douleur du manque.
C'est l'écriture d'une passion nourrie de la passion de l'écriture. »



Jeudi 6 Octobre - Attention à 20h30

« Ripitiki »

direction Gédéon Richard

Cet ensemble amateur de 18 chanteurs créé en 1995, basé dans le Val de Drôme évolue entre musique ancienne et créations contemporaines.

« Un chef, un pupitre, un diapason : sans partition, les choristes « a capella » se consacrent entièrement à la délicate transmission publique de toutes les nuances : tendresse, colère, désir, et verts paysages dont les compositeurs parsèment leurs créations. Exigence, qualité et homogénéité vocale permettent maintenant au chœur RIPITIKI d'interpréter, dans des concerts de bon niveau, des pièces écrites pour lui, par des compositeurs contemporains régionaux, ainsi que des chants slaves et latins d'hier et d'aujourd'hui.

Le choix éclectique du répertoire incarne l'originalité de cet ensemble : il semble qu'il y ait tout un monde entre Claudio Monteverdi et Etienne Roche ; les siècles écoulés les séparent et pourtant les notes intemporelles se répandent et se perpétuent sous des colorations différentes et cependant semblables.

Le répertoire est composé d'un assemblage :

de musique ancienne toujours bien charpentée : Purcell, Lassus, motets de Monteverdi, Schütz et Bruckner de touches plus modernes voire actuelles : Paul Hindemith, Arvo Pärt, Maurice Ohana, Knud Nystedt d'une touche italienne ou russe, croate, slovaque, voire dalmate

d'une gamme colorée de nos compositeurs favoris :

Etienne Delmas, Laurent Bigot, Chris Chanet, Etienne Roche, Didier Capeille, Olivier Large, Christophe Pardon. »



Samedi 8 Octobre - 20h45

WeekAndCo

« *Chantons avec...* »

« **Les Gaillards d'Avant** »

direction Jean-Paul Finck

Chœur d'hommes de la Drôme Provençale (Nyonsais et Enclave des Papes), créé et dirigé depuis 2006 par Jean-Paul FINCK, les Gaillards d'Avant ont donné un grand nombre de concerts en Provence, en Dauphiné et lors de tournées au Pays Basque, en Corse ou encore, pour 2011, en Bretagne. Composé d'une vingtaine de choristes (Ténors, Barytons et Basses) chantant en polyphonie, cet ensemble vocal tire son répertoire des chants de marins du monde entier, des traditions régionales (basques, corses, provençales) ou plus lointaines (Europe de l'Est, Amérique latine, Negro spirituals) sans oublier la chanson d'auteur française.



Ce chœur peut, à l'occasion, proposer un programme spirituel. Le plaisir de chanter, la convivialité animent ce groupe qui, à coup sûr, donnera beaucoup de plaisir au public venu l'écouter en concert.

Dimanche 9 Octobre - 17h30

Tout public - Famille
Scolaires Collèges et Lycées

« L'avare »

de Molière

Compagnie l'Orange Bleue

Mise en scène Olivier Thébault

Physicalité Amandine Galante

avec Adama Baradji, Francis Bolela, Pierre Derenne,
Amandine Galante, Wilfried Joisin, Olivier Thébault

« Harpagon, l'avare le plus célèbre, traverse les siècles et ne change pas.
Peut-être parce qu'il incarne cette société marquée et dirigée
par l'argent, dans laquelle nous nous enfonçons.

Peut-être parce que Cléante est le rebelle altermondialiste d'aujourd'hui
et Valère, l'amant d'Élise, ce jeune cadre dynamique qui croit encore
qu'il vaut mieux entrer dans le système pour le modifier.

Peut-être aussi parce que les femmes ont toujours peu de poids
dans les prises de décisions collectives, et même individuelles.

Ou alors, est-ce à cause de Maître Jacques, ouvrier qualifié à qui
l'on réduit petit à petit les financements et qui occupe deux postes
de travail dans un ultime plan de sauvetage avant la délocalisation ?

Et que dire de La Flèche, saltimbanque du quotidien, trop gênant car trop présent ?

Comme à son habitude, la Compagnie l'Orange Bleue offre ici un spectacle dynamique où la danse, l'acrobatie et le mime corporel dramatique se mêlent aux mots de Molière pour servir cette joyeuse et intelligente comédie des rapports humains en société. »



Jeudi 20 Octobre - 18h30

Scolaires - Jeudi 20 Octobre

« Dieu »

de Woody Allen

par l'atelier du Théâtre du Rond Point

sous la direction de Bryce Quéstel

avec Valérie Bonino, Véronique Castaner, Magali Delestrade, Mireille Martin, Aurélie Nicolas, Fernando Queiros, Stéphane Roumègue, Nadia Siebman

« "Dieu" de Woody Allen, commence en Grèce antique...

Un acteur, Diabète, et un auteur, Hépatitis, cherchent une fin pour leur pièce. S'en suit une aventure loufoque non dénuée d'anachronisme et soutenue par des réflexions existentielles.

Avec les amateurs de l'atelier adultes du Théâtre du Rond Point, nous nous sommes appliqués à respecter le texte avec précision.

Un feu d'artifice méticuleusement maîtrisé pour pouvoir en ressortir dépaysé, banane aux lèvres et cerveau en compote sucrée.

Sur scène : trois colonnes de 4 mètres de haut

et une machine à Dieu sensée résoudre tous nos problèmes.

Cette pièce, nous l'avons construite de manière à exploiter

chaque recoin de ce théâtre, afin que celui-ci apparaisse presque nu...

Le spectateur n'aura qu'à s'asseoir et se laisser surprendre par ce texte à la fois absurde et intelligent, sobre et explosif.

Une mise en abyme.... Quoi de plus fort qu'une mise en abyme, du théâtre dans le théâtre, pour exprimer la puissance, l'importance, la nécessité, la vitalité du dit théâtre ?

Un véritable hymne au spectaculaire, intellectuel et con à la fois, sensible et cru, vrai et pourtant faux. »

Bryce QUÉTEL



Vendredi 4 Novembre - 20h45

Tout public - Famille

Scolaires de la GS à la 5^{ème}

« Sur les traces de la Joconde »

par le groupe vocal Monalisa

direction Isabelle Finck

Depuis sa création en 1998, le groupe vocal Monalisa, composé de neuf chanteuses, éprouve le besoin de se mouvoir dans l'espace scénique, de créer des figures ou tableaux s'accordant au contenu et à l'esprit des chants.

Ainsi s'esquisse au fil des différents spectacles une scénographie fluide, toujours au service de la musique...

« Enfermée dans son musée parisien, dans son tableau, et dans l'éternelle monotonie du même paysage, Monalisa se morfond. Soudain elle s'évade de son cadre vers son pays d'origine, l'Italie. De là elle rayonnera jusqu'aux Amériques en passant par l'Europe centrale, Chypre, l'Espagne, et en allant de surprise en surprise. Les multiples escales de ce voyage se font en musique, à travers des chants polyphoniques issus de nombreux pays et de différentes époques, avec une alternance harmonieuse entre chants français et étrangers, afin que les enfants de tous âges puissent toujours suivre l'histoire pas à pas sans se lasser. Au fil de cette trame narrative ludique et imagée, le groupe vocal entraîne petits et grands dans des séquences très contrastées, de la mer à la terre, du rire aux larmes, du calme recueilli d'une berceuse marine à l'exubérance loufoque d'une rue de Naples. »



Vendredi 18 Novembre - 18h30

Scolaires - Jeudi 17 Novembre - Vendredi 18 Novembre

Tout public - Famille
Scolaires de la 3^{ème} à la Terminale

« **Le dernier jour d'un condamné** »

d'après l'œuvre de Victor Hugo

Compagnie Courants d'Airs et Compagnie VOLT

avec Maxence Descamps et Jeff Piccardi

« **Voici 30 ans que la peine de mort a été abolie en France.**

Environ 100 ans plus tôt, Victor Hugo rédigeait un manifeste contre la peine de mort, écrit à la manière d'un journal intime.

La Compagnie VOLT et la Compagnie Courants d'Airs ont décidé de faire redécouvrir ce texte incontournable.

Maxence Descamps, en condamné émouvant de sincérité, vit le texte de Hugo avec une passion déconcertante.

Porté par les musiques originales de Jean-François Piccardi, le texte est littéralement sublimé et les émotions se bousculent dans le cœur du spectateur, qui ne sortira pas indifférent...

Cette création constitue un hommage réussi à l'œuvre de Victor Hugo. »



Vendredi 25 Novembre - 20h45

Scolaires - Vendredi 25 Novembre

« Des nouvelles de maman »

de Alain Gras

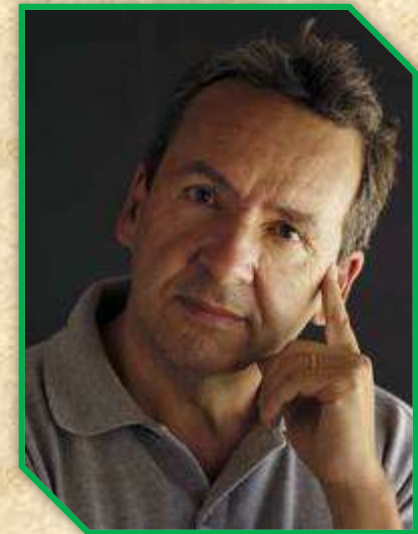
par
Sylvie Brignatz, Alain Gras, Véronique Segura

« Un frère et une sœur attendent
le retour de leur mère et de leur petite sœur.
L'univers de chacun et de tous sera transformé
par les révélations des uns et des autres.

Comme toujours dans les pièces d'Alain Gras
l'on reste surpris jusqu'au dernier moment
dans les relations de chat et de souris entre les protagonistes.

Une pièce terriblement humaine aux accents parfois poétiques. »

A l'issue de la lecture, une rencontre avec l'auteur est prévue.



Jeudi 1^{er} Décembre - 19h00

« Jacques et son maître

hommage à Diderot en trois actes »

de Milan Kundera

Ateliers de Réalisations Théâtrales (ART)

Mise en scène Jean-Luc Violet

Régie son et lumière Daniel Bernard et David Vandromme

Costumes Cathy Ray

Maquillage/Coiffure Marie-Niel et Marie-Jeanne Senié

avec Emmanuel Bonnaud, Stéphane Colas, Christine Noublanche, Jean-Luc Jarry, Olivier Fort, Camille Colas, Nathalie Evengelista, Jean-Marie Baur, Yvan Ritzo, Géraldine Platon

« Ma pièce est l'exultation de quelques principes familiers aux anciens romanciers, et qui, en même temps, me sont chers :

- 1) La liberté euphorique de la composition
- 2) Le cuisinage constant des histoires libertines et des réflexions philosophiques
- 3) Le caractère non-sérieux, ironique, parodique, choquant de ces mêmes réflexions

La règle du jeu était claire :

Ce que j'ai fait n'était pas une adaptation de Diderot, c'était ma pièce à moi, ma variation sur Diderot, mon hommage à Diderot. »



Samedi 3 Décembre - 20h45

« **Roberto Zucco** »

de Bernard-Marie Koltès

Atelier théâtre de Bollène

Mise en scène Frédéric Richaud

avec Sefkan Arcand, Michèle Bernard, Laurence Bernat, Claire Bonfils, Bernard Cayol, Mathieu Castelli, Laetitia Hivin, Marie-Pierre Hoger, Cyprien Huet, Martine Huet, Jérôme Mathieu, Jo Méjean, Lauriane Robert, Yves Sanguinette

« A 19 ans, il tue son père et sa mère ; Roberto Zucco, oui, ce tueur italien qui terrorisa la Savoie dans les années 80. Arrêté, jugé fou, il ne sera pas condamné pour ses crimes mais enfermé en hôpital psychiatrique d'où il s'évade 5 ans plus tard. Suivent meurtres, cambriolages, viols.

Il est enfin arrêté en février 88 et mis en prison où il se suicide 3 mois plus tard.

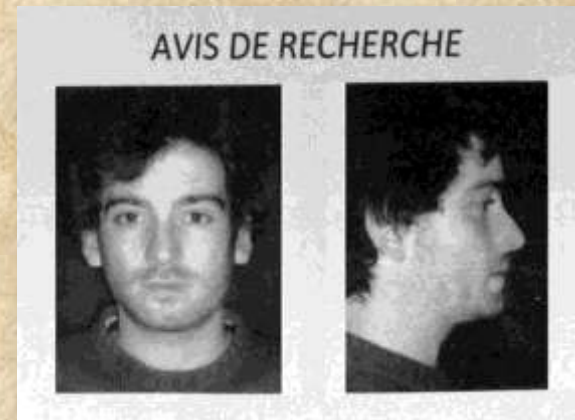
Cette histoire réelle et ahurissante donne à Koltès la trame de cette pièce qui mêle plusieurs registres de théâtre.

Loin de glorifier ou de condamner les actes de Zucco (nous ne sommes pas dans la morale),

l'auteur retient quelques thèmes transversaux :

le mystère de l'identité, la violence des échanges humains, la dimension tragique de l'amour entre Zucco et la Gamine.

Scènes tragiques, scènes d'amour, scènes burlesques se succèdent pour mettre sur les planches une humanité qui n'est jamais toute noire ni toute blanche. »



Dimanche 4 Décembre - 17h30

« Flors de Bisa »

par Roger Pasturel

pour la première fois le TRP s'inscrit dans le Festival « Moulins en Paroles »
en partenariat avec l'association « Contes et Rencontres »

« Enfant de la terre, Roger Pasturel révisait ses cours en suivant le troupeau familial et payait ses études en coupant des lavandes dans la campagne Valréassienne. Conteur, comédien, écrivain, metteur en scène, il ne saurait dire laquelle de ces activités a précédé, suivi ou provoqué les autres. Il s'est fait apprécier, aussi, dans le téléfilm Malaterra (F3. nov.2005).

Conteur bilingue, attaché à la pratique de sa langue comme beaucoup d'occitans de sa génération, ce Nord Provençal s'est employé à l'illustrer par tous les moyens à sa portée et à colporter les récits des Pays d'Oc aux quatre coins de l'hexagone. Comme son Théâtre, ses Contes issus du patrimoine collecté et réinséré dans le quotidien, nous parlent vertement « du Pays ».

Interroger la mémoire collective revient, certes, à s'immerger dans le passé, mais est-ce pour autant une activité passéiste ?

Voici quelques graines du temps des belles moissons,
à jeter dans les terres neuves du futur.

Que demain, cet inconnu, nous reconnaisse en terroir provençal,
là où la musique du quotidien atteindra à une vérité qui
n'aura rien de commun avec le chant mercantile des cigales de céramique ! »



Samedi 10 Décembre - 17h30

Tout public - Famille

Scolaires du CE1 à la 5^{ème}

« Lounja »

Théâtre du Sablier

avec Garance Picqué

« Dans un pays lointain, très lointain, là-bas en direction de l'Orient, il y a de grands génies qui viennent rôder sur les collines et s'enfuient en hurlant dès le lever du jour dans les montagnes couvertes de brumes.

Il y a aussi une étrange jeune fille Lounja, qu'on appelle dans son village « la Gazelle », parce qu'elle adore courir dans la forêt.

On dit que lorsqu'elle marche au bord d'une rivière celle-ci s'arrête de couler et que même les feuilles des arbres s'arrêtent de tomber quand elle ramasse du bois mort.

Mais un jour, elle ramasse un mystérieux bâton très joliment sculpté qui va se révéler être un génie.

Lounja est entraînée dans une fantastique aventure... »

Garance PICQUÉ



Vendredi 20 Janvier - 18h30

Scolaires - Jeudi 19 Janvier - Vendredi 20 Janvier

« Est-ce que répandre du bleu c'est faire la mer ? »

de Marcel Moratal

Lecture vivante

avec Jean-Pierre Yvars accompagné à l'accordéon mais aussi au texte par Angélique Proença

« Sam, le personnage de ce monologue, crie, gueule à qui veut l'entendre, que seule la force de notre conscience et de notre mental peut lutter contre les idéologies trompeuses des sociétés dites civilisées.

L'étrangeté de son discours nous interroge.

Que veut-il nous dire d'essentiel ?

Sam est un homme que l'on croise régulièrement, on l'a déjà vu sur sa mobylette trimballer sa profonde solitude.

Il nous embarque dans sa poésie et dans son amour des mots.

Ce texte est une peinture des misères sociales, morales, culturelles, engendrées par les guerres effroyables du XXe siècle.

C'est aussi le constat de nos faillites personnelles et de nos rêves brisés.

Constat où l'oubli réduit de plus en plus rapidement nos histoires individuelles et collectives à de banals souvenirs de familles ou à de pudiques mentions dans les manuels scolaires. »



Samedi 4 Février - 20h45

« Petit a et Petit b »

de Marcel Moratal

avec Jean-Pierre Yvars et Marcel Moratal

« Deux hommes qui n'ont plus de nom.
Mais au fait, leur reste-t-il quelque chose ?
Petit "a" se prend pour un ratologiste et,
dans une certaine mesure, même, pour un rat.
Petit "b", lui, n'a pas renoncé à sa qualité d'être humain,
mais il n'a plus qu'une passion : se prendre lui-même en photo.
Il y a aussi les touristes, les scientifiques,
le temps qui passe avec ses sataniques secondes et,
au bout de tout ça, une bouteille à la mer avec, à l'intérieur,
notre sacro-saint alphabet qui en a pris un sacré coup.
Pour Petit "a" et Petit "b", sur l'écueil de l'incommunicabilité,
le seul moyen de tenir c'est de tout réinventer, de tout chambouler.
Une occasion rêvée de repartir à zéro. »



Marcel Moratal

Ce texte a été mis en ondes sur France Culture avec Claude Piéplu et Philippe Laudénbach mais aussi la Radio Suisse Romande.

Dimanche 5 Février - 17h30

Tout public - Famille

Scolaires du CE1 à la 3^{ème}

« **Petits riens et clopinettes** »

Compagnie Zafou'rire

Mise en scène Deborah Maurice

avec Ciccina Carvello et Ingegerd Franzen
régie son et lumières Daniel Martin

Pecorina, danseuse, exclue par son professeur, ne supporte pas d'être seule et est prête à tout pour se faire amie avec Tricotine. Son besoin d'amour la déborde souvent, elle veut offrir, donner et donner encore ; elle ne se laisse pas le temps d'apprendre à recevoir.

« Parties à la recherche de leurs îles inconnues, Pecorina et Tricotine, se croisent dans une remise à ciel ouvert. Elles doivent partager leurs vies de clopinettes, dans ce lieu où se tricotent leurs histoires anciennes et présentes. C'est un vrai voyage au cœur du quotidien, de l'imaginaire et de la fantaisie de chacune d'elles. »

Tricotine, tricoteuse solitaire dans sa maison de pacotille, file une vie paisible. Pecorina bouscule son petit train-train. Une maille de curiosité, une de défense et une maille d'attaque lui permettent de tisser des liens avec cette autre si étrange.



Vendredi 17 Février- 18h30

Scolaires - Jeudi 16 Février - Vendredi 17 Février

« La petite dans la forêt profonde »

de Philippe Minyana

La Divine Compagnie

Mise en scène, régie son et lumières **Émilie Julie Gilbert**
avec **Pauline Sotto**

« Conte cannibale, fait divers ou tragédie ?

"A L'orée d'une forêt. Le jeune roi et sa petite belle-sœur arrivent dans le pays du jeune Roi. Avant d'aller au palais retrouver l'épouse ils feront une halte. Dans une bergerie qui est près d'une forêt. C'est un stratagème. Le jeune Roi veut la petite mais elle l'ignore." Philippe Minyana

Philippe Minyana réécrit un des mythes des Métamorphoses d'Ovide.

Une seule comédienne porte les mots, la chair et les larmes d'une enfant brisée.

Et les personnages, roi, reine, enfant, apparaissent tour à tour comme des mirages, nous plongeant dans le merveilleux. »



Samedi 3 Mars - 20h45

« Acro chez vous ! »

par Josuah Finck

crédit photo Marion BUONO

« Tester une acrobatie, une acrobatie testée.

Tel est l'acrobate qui se teste... multiples disciplines,
mélanges de genres et improvisations,
tel est mon rêve que j'espère vous faire partager,
avec ou sans élan...

Le cirque est ma vie
et ma vie est un cirque,
que d'émotions!...



Plonger
sans y penser
la tête la première
ou en dernière,
cela dépend dans quel sens
vous regardez,
qu'importe ce qui se passe.

Garder la tête haute
où qu'elle soit
car ce n'est pas la chute
le plus important,
c'est la terre qui est sage... »



Dimanche 4 Mars - 15h00

« Ceci n'est pas un duo »

Compagnie Théâmucha

Création musicale sur des textes de J.M. Ribes
avec Anne Finck, Françoise Godeffroy, Lucile-Anne Auvray

« Quand deux musiciennes rencontrent une comédienne,
univers théâtral et compositions originales se mêlent
pour former un compromis plein d'humour et de tendresse.

La preuve en mots et en sons.

Quant à savoir à quoi vous allez assister, pièce ou concert,
soyez curieux !

Malgré tout leur soutien, les deux musiciennes
qui accompagnent une chanteuse de talent
parviendront-elles à mener à son terme
ce qu'elles espéraient être un concert ?

Le théâtre de l'absurde flirte avec les chansons d'amour,
les excentricités et les facéties de l'une
pimentent le sérieux des deux autres,
le tout donnant trois qui sauront vous émouvoir. »



Dimanche 4 Mars - 17h30

Adultes

« Quand craquaient les peloux »

Ateliers de Réalisations Théâtrales (ART)

Mise en scène Thierry Coste

Régie son et lumière Daniel Bernard et David Vandromme

Avec Jean-Luc Violet, Raymond Maurin

« Entre café-théâtre et conte théâtral,
une chronique
des petits et grands
bouleversements
dans les Cévennes,
des années soixante et quelque...
et les désarrois de l'autochtone. »



Vendredi 23 Mars - 20h45

Adultes

Création Théâtre du Rond Point

« Fin de partie »

de Samuel Beckett

en partenariat avec les Ateliers de Réalisations Théâtrales (ART)
lumière et son Jacques Sals
avec Jean-Claude Martin, Bryce Quétel, Laurence Simond, Jean-Luc Violet

Et voici que s'ouvre le champ de la création pour la troupe du Théâtre du Rond Point, une manière de poursuivre le compagnonnage avec « Fin de partie »... sans commentaire.

Samuel Beckett regardait le monde et a su écrire avec perfection ce qu'il voyait : de la violence, du drôle, du superflu, de l'absurde, la mort, l'amour... oui de l'amour sans doute, une tendresse infinie envers l'humanité, masqués par une trouble fatalité.

« Fin de partie » est une pièce sans fausse note, rythmée par les temps et les silences - M. Beckett en a écrit beaucoup - qui laissent place à l'émotion, la compréhension et à cette ambiance particulière qui colle à tous ses textes. Le rire permettra de ne pas étouffer.

« Il y a une maison - un refuge - perdue entre deux lieux bien distincts, la mer et la terre, au centre le théâtre... 4 personnes habitent ce « Home ».

Hamm : au centre de la scène, aveugle dans un fauteuil à roulettes.

Clov : démarche raide et vacillante, s'occupe de Hamm

Nagg : vieil homme cul-de-jatte dans une poubelle à l'avant-scène

Nell : vieille femme cul-de-jatte dans une poubelle à l'avant-scène

Tous répètent une journée visiblement habituelle, mais l'est-elle ?

Nous restons au théâtre où un personnage n'existe que sur une scène. Avant et après la représentation il est mort.

C'est peut être ça, le malaise dans les pièces de Beckett, des personnages poussiéreux revenus de chez les morts

et qui auraient une vague conscience, ou une inconscience naturelle, une sensation que nous, spectateurs, nous les regardons... »



Vendredi 30 Mars - Samedi 31 Mars - 20h45

« La désobéissance civile »

par la troupe du Théâtre du Rond Point

avec Christiane Appay, Monique Benintendi-Simond, Michèle Fèvre, Annie Macelin

« Nos sociétés sont dominées par une culture de l'obéissance. Dès sa plus petite enfance, le petit d'homme est «formaté» pour obéir : à sa famille, à l'école, à la loi de son pays...

Pourtant, il arrive que la loi soit injuste.
Et les hommes prennent alors le risque de désobéir.
Mais au fait, désobéissance civile ou désobéissance civique ?

La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1793 avait acté cette forme de désobéissance :
« Quand le gouvernement viole les droits du peuple, l'insurrection est pour le peuple ou pour chaque portion du peuple le plus sacré des droits et le plus indispensable des devoirs. » (art. 35)

L'article 35 n'est jamais entré en vigueur, mais, de John Rawls à Gandhi, en passant par Louise Michel et Henry David Thoreau, ou « les enfants de Don Quichotte » aujourd'hui, des femmes et des hommes se dressent et se battent pour dire « NON ! » à des lois assassines. »



Jeudi 5 Avril - 19h00

« Les Becs de Jazz...

font des pieds et des mains »

par Les Becs de Jazz

et l'association support « Voix de Fêtes » de Vinsobres (26)

avec

les chanteurs : Véronique le Quernec (alto), Odile Pilo (soprano), Thierry Pignon (ténor.), Guy Attia (basse)

les musiciens : Philippe Canovas (guitare), Alexandre Bes (contrebasse), Pierre Coutaudier (batterie)

« Honorant le titre de leur spectacle, les Becs de jazz font des mains et des pieds! Quatre amis passionnés de chant et de jazz mettent en commun leur sens du swing pour offrir un spectacle polyphonique éclectique, allant de Count Basie à Duke Ellington et Ray Charles, mais aussi Serge Gainsbourg et Sanseverino. Ce quatuor débordant de rythme et d'énergie sera accompagné par un trio reconnu de musiciens de jazz. »



Vendredi 6 Avril - 20h45

« J'irai chanter sous vos bombes »

Spectacle musique et vidéo autour de l'univers riche et déjanté de Boris Vian

Association Dyade art & développement

création musicale Pascal Billot - création visuel Khaled Baïtiche

avec Géraldine Jacquier (contrebasse, guitare), Fabienne Déroche (vielle à roue, voix), Pascal Billot (saxophone baryton, voix, composition, arrangements), Nizar Baraket (piano) Mourad Baïtiche (tambours sur cadre, cymbales), Khaled Baïtiche (projection vidéo)

« *Kerkennah*, quartet de tambours sur cadre, piano, sax baryton et vidéo, s'est associé pour cette création à *Bourrées de Complexes*, duo né d'une passion pour l'univers de Boris Vian (chant/vielle à roue, guitare/contrebasse).

Autour de textes et chansons qui étaient jusqu'alors restés sur le papier, Pascal Billot, auteur compositeur, a écrit spécialement pour cette création en acoustique.

Son écriture musicale propose un regard contemporain sur les travaux de l'écrivain musicien.

En contre-chant à la musique, une bande originale de photos, de boucles vidéo, d'images, évocatrices ou abstraites, et de textes de Boris Vian, donne vie

à un univers poétique, visuel et musical éminemment personnel.

Ce concert est aussi une rencontre,

à la croisée des genres, entre le jeu masculin des membres de *Kerkennah* et l'approche féminine des musiciennes de *Bourrées de Complexes*. »



Samedi 7 Avril - 17h30

Adultes

« Jazz And Co »

« Bio »

Chanson française aux rythmes teintés et textes décalés

Marmotte et les Petits Habitants

avec Charlotte Bizot (Chant, guitare), Gil Trolong (Guitare), Marie-Claire Dupuy (Vibraphone, chœurs), Pascal Junique (Basse), Jano Athenol (Batterie)

« Originaire du Vercors, la *Marmotte* a migré à Valence et propose avec *les Petits Habitants* un répertoire en français, original et apprécié des intellos, des mouleurs-fraiseurs, des enfants, des vieillards, des simples d'esprit, des coupeurs de cheveux en quatre et des castors. On y devine des racines hétéroclites mises en mots et en air par cinq complices aux parcours musicaux riches et variés. Des influences multiples, des textes décalés, les styles se côtoient, se mélangent parfois, se baladant du reggae au jazz, du blues à la bossa. La guitare de Gil suinte le Blues, le vibraphone de Marie-Claire flirte avec les anges, la basse de Pascal insuffle le groove et les baguettes de Jano disséminent le rythme, au service de la voix de Charlotte dont les mots coulent, tantôt intimes, tantôt drôles, tantôt graves mais toujours légers. »



Samedi 7 Avril - 20h45

« Une nouvelle du livre «Yentl» »

d'Isaac Bashevis Singer (Prix Nobel de Littérature)
Compagnie En Roue Libre

par Philippe Altier

« Les fantômes aiment le yiddish et, pour autant que je sache, ils le parlent tous. Je ne crois pas seulement aux démons et aux autres esprits, mais aussi à la résurrection.

Je suis sûr qu'un jour des millions de cadavres parlant yiddish se lèveront de leurs tombes, et la première question qu'ils poseront, ce sera : "quel est le dernier livre publié en yiddish ?"

Extrait du discours du Prix Nobel de Littérature, 1978 »

« Isaac Bashevis Singer écrivait en yiddish.

Ses histoires nous sont toutes parvenues traduites du yiddish.

Fils de rabbin, il grandit en Pologne, avant de venir à New York dans les années 30 pour échapper à Hitler.

Ces écrits prolongent la grande tradition des conteurs yiddishs traditionnels en faisant cohabiter la satire dans l'observation des mœurs juives contemporaines,

et le surnaturel. Fantômes, démons et esprits malins font de fréquentes apparitions dans ses histoires.

Il obtient le Prix Nobel de Littérature en 1978. Le film « Yentl » s'inspire de sa nouvelle (Oscar 1984 de la "Meilleure Musique de Film" : Michel Legrand . Golden Globe 1984 de la "Meilleure Réalisation" : Barbra Streisand). »



Jeudi 3 Mai- 19h00

Tout public - Famille
Scolaires Collège Vallis Aeria

Les ateliers « Jeunes » du TRP

sous la direction de Laurence Simond

Les « Jeunes » s'exercent à un véritable travail de comédien, à travers les techniques de base corporelles et vocales, l'improvisation et l'interprétation.

Le groupe devient équipe et invite à l'épanouissement personnel...

Les ateliers sont aussi une véritable école du spectateur, puisqu'ils permettent aux participants l'accès à tous les spectacles invités.

L'attachement et la fidélité de ceux qui ont connu les ateliers « Jeunes »,

et qui reviennent applaudir leurs camarades,

est la plus belle preuve de l'esprit qui y règne et qui perdure !



2010 - 2011

Vendredi 25 Mai - Samedi 26 Mai - 20h30

Scolaires - Vendredi 25 Mai

« LE FESTIVAL DES EXTRA-ORDINAIRES »

Au croisement d'histoires individuelles, il y eut comme une évidence, comme une réponse à une question non posée, une convergence de choix éthiques, une corrélation d'objectifs éducatifs et culturels.

Tout d'abord, le projet culturel du **Théâtre du Rond Point** est imprégné de la volonté de l'équipe de préserver l'esprit d'ouverture, cet esprit qui l'invite à travailler en partenariat avec des structures éducatives et sociales (Centre Social AGC., association Culture du Coeur, Maison des Enfants, CCAS, etc.). Par ailleurs, depuis sept ans, **Laurence Simond** anime, au nom du TRP, des ateliers de pratiques théâtrales à l'**ESAT « Les Tilleuls » de Taulignan (26)**.

De son côté, **Béatrice Scarfogliero**, Aide Médico-Psychologique et comédienne, avait, en son temps, participé à l'atelier Adultes du TRP et animé différents ateliers à Grillon, dans les écoles et au LEP de Valréas. Au fil des années, elle a associé son talent de metteur en scène à celui des personnes accueillies au sein de l'ADAPEI de la Drôme, au Foyer de vie « Les Magnolias » à Montéliér (26). Elle a donné à des comédiens extraordinaires... dits « handicapés intellectuels » et à des comédiens ordinaires, salariés de l'ADAPEI, l'opportunité d'exprimer leurs émotions au travers de la création théâtrale. De cette dynamique est née, il y a une dizaine d'années, **la troupe des « MauxDits »**. Puis en 2010, sous l'impulsion de l'ancien président de l'Adapei de la Drôme, Jean Lorne, vient la création de l'association « **Les Oiseaux r'Arts** », dirigée par Béatrice qui anime plusieurs ateliers théâtre dont un à Génissieux et l'autre à Claveyson avec comme objectif de développer les capacités créatrices des personnes en difficulté de communication et de créer des relations entre celles-ci et les personnes dites « ordinaires ».

« *Le handicap n'est pas une difficulté, pas un problème, mais plutôt une opportunité créative* » nous dit Béatrice et, pour sa part, l'équipe du TRP connaît bien la qualité et la rigueur du travail qu'elle effectue. C'est ainsi que le projet ici concrétisé sous l'appellation « Festival des Extra-Ordinaires » a pris corps.

Cette initiative originale, unique en son genre sur le Nord Vaucluse, alliant social et théâtre, a été étayée par la programmation de la venue dans notre Salle des Cordeliers, non seulement du ESAT de Taulignan, mais de trois autres groupes, drômois eux aussi : La troupe des « Mauxdits » et les deux groupes animés par « les Oiseaux r'Arts ».

Chaque « groupe-troupe » présentera le résultat de son travail assidu d'expression, d'improvisation, de création et de répétitions de l'année. Tissés d'émotions issues des moments forts de la vie, des sujets de société ou plutôt des sujets d'humanité seront abordés : l'Amour, l'Espoir, l'Exil, la Mort, la Sexualité... Au cours de cette animation de plusieurs jours, les comédiens vont nous transmettre cette force de vie chargée de tendresse, de poésie, d'absurde, de décalé... de dérision peut être... qu'ils savent trouver pour affronter une réalité éprouvante.

Ne pas tomber dans le misérabilisme du handicap mais bien au contraire l'accepter, s'en saisir, le magnifier... voilà toute la mission, et elle n'est pas des moindres, de ce Festival : faire accéder chacun à une véritable reconnaissance du comédien, un autre regard sur des comédiens «extraordinaires»...

Tous les acteurs de ce projet ont fait le choix de présenter les spectacles au public scolaire adolescent et aux familles... dans un souci de cultiver l'acceptation de l'autre. Au-delà, il s'agit également de soutenir toutes les formes d'innovation, de créativité facilitant l'insertion des personnes handicapées pour mieux résister à la discrimination.

« Faire de nos différences une chance ! »... un projet partenarial enrichissant et magnifiquement humaniste à valeurs ajoutées !

Tout public - Famille

« **Le Festival des Extra - Ordinaires** » **Scolaires Collèges et Lycées**

Jeudi 7 Juin

19h00 - Ouverture du Festival

Vendredi 8 Juin

14h30 - Scolaires - « Le mariage aura-t-il lieu ? »

par la troupe « **Les Maudits** »*

20h30 - Spectacle du groupe de Claveyson

sous la direction de « **Les Oiseaux r'Arts** »

Samedi 9 Juin

16h30 - ESAT « Les Tilleuls » de Taulignan

sous la direction de Laurence Simond

20h30 - « Le mariage aura-t-il lieu ? »

par la troupe « **Les Maudits** »*

Dimanche 10 Juin

15h00 - Spectacle du groupe de Génissieux

sous la direction de « **Les Oiseaux r'Arts** »

Vendredi 8 - Samedi 9 - Dimanche 10 Juin

Scolaires - Vendredi 8 Juin



Les Oiseaux
r'Arts



Adapei
du Rhône

*Spectacle soutenu par la Fondation Orange

Fondation
Orange



Adultes

L'atelier « Adultes » du TRP

sous la direction de Bryce Quétel

Le travail de comédien est abordé à travers des exercices corporels et vocaux, des improvisations théâtrales, vient ensuite l'approche du jeu dramatique, la mise en espace et en scène d'une pièce, des représentations in situ et en tournée dans des villes et villages. Ce parcours exige ponctualité, rigueur, concentration et compétences en matière d'expression et de mémorisation. La participation à l'atelier permet l'accès à tous les spectacles de la saison.



2010 - 2011

Vendredi 15 Juin - Samedi 16 Juin - 20h45 ■ _____



LES TARIFS

Jeune Public scolaire

à partir de 4 €

Tout Public - Famille

adulte 8 €

1 adulte + 1 enfant 12 €

1 adulte + 2 enfants 15 €

1 adulte + 3 enfants et plus 18 €

Spectacle adultes

adulte 12 €

tarif réduit 8 € (demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 15 ans, groupes de 10 et plus)

« pass' spectacles adultes »

abonnement à prix réduit - renseignements à l'entrée

WeekAndCo

adulte 8 € - enfant 5 € pour un spectacle

Lecture

libre participation

Adhérent (hors ateliers)

1 spectacle offert

Adhérent (ateliers Jeunes ou Adultes)

entrée libre à tous les spectacles dans la limite des disponibilités

La troupe du Théâtre du Rond Point remercie les compagnies, les associations, les écoles, les partenaires et le public qui permettent, par leur fidèle solidarité, de concrétiser les projets et de réaliser cette programmation.

Elle remercie également la Municipalité de Valréas et le Conseil Général de Vaucluse pour la confiance et le soutien renouvelés.

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS (hors représentations scolaires)

SEPTEMBRE	vendredi 23	19H00	Soirée d'ouverture	
OCTOBRE	jeudi 6	20h30	Je vous écris comme je vous aime	Lecture
	samedi 8	20h45	Ripitiki	WeekAndCo
	dimanche 9	17h30	Les Gaillards d'Avant	WeekAndCo
	jeudi 20	18h30	L'Avare	Tout Public - Famille
NOVEMBRE	vendredi 4	20h45	Dieu	Adultes
	vendredi 18	18h30	Sur les traces de la Joconde	Tout Public - Famille
	vendredi 25	20h45	Le dernier jour d'un condamné	Tout Public - Famille
DECEMBRE	jeudi 1 ^{er}	19h00	Des nouvelles de maman	Lecture
	samedi 3	20h45	Jacques et son maître	WeekAndCo
	dimanche 4	17h30	Roberto Zucco	WeekAndCo
	samedi 10	17h30	Flors de Bisa	Tout Public - Famille
JANVIER	vendredi 20	18h30	Lounja	Tout Public - Famille
FEVRIER	jeudi 2	19h00	Rires en poésie	Lecture
	samedi 4	20h45	Est-ce que répandre du bleu c'est faire la mer ?	WeekAndCo
	dimanche 5	17h30	Petit a et Petit b	WeekAndCo
	vendredi 17	18h30	Petits riens et clopinettes	Tout Public - Famille
MARS	samedi 3	20h45	La petite dans la forêt profonde	WeekAndCo
	dimanche 4	15h00	Acro chez vous	WeekAndCo
	dimanche 4	17h30	Ceci n'est pas un duo	WeekAndCo
	vendredi 23	20h45	Quand craquaient les peloux	Adultes
	vendredi 30	20h45	Fin de partie	Adultes
	samedi 31	20h45	Fin de partie	Adultes
AVRIL	jeudi 5	19h00	La désobéissance civile	Lecture
	vendredi 6	20h45	Les Becs de Jazz font des pieds et des mains	WeekAndCo
	samedi 7	17h30	J'irai chanter sous vos bombes	WeekAndCo
	samedi 7	20h45	Bio	Adultes
MAI	jeudi 3	19h00	Une nouvelle du livre « Yentl »	Lecture
	vendredi 25	20h30	Atelier « Jeunes » du TRP	Tout Public - Famille
	samedi 26	20h30	Atelier « Jeunes » du TRP	Tout Public - Famille
JUIN	du vendredi 8 au dimanche 10		Festival des « Extra-Ordinaires »	Tout Public - Famille
	vendredi 15	20h45	Atelier « Adultes » du TRP	Adultes
	samedi 16	20h45	Atelier « Adultes » du TRP	Adultes

